

## The King

VVAA

Errata Naturae, 283 páginas

Stephen King y los coches encabronados, Stephen King y las madres obsesas, Stephen King y los fans que nunca quiso tener, Stephen King y los escritores peor que malogrados, Stephen King y los padres muy padres hacha en mano, Stephen King y los extraterrestres verde flúor, Stephen King y los payasos que todos odiamos... Pocos autores han dejado escrito (y siguen escribiendo) un universo tan vasto y complejo, que de un modo u otro nos interpela a todos. Pero también pocos escritores están tan mal considerados por la élite cultural. Este libro cuenta con cómplices adoradores de su obra como los escritores Rodrigo Fresán, Mariana Enriquez, Edmundo Paz Soldán o Laura Fernández, y con expertos en sus ficciones como Tony Magistrale, Grett Littmann y Katherine Allen. Y muchos más en este homenaje al rey del terror.

# El mal menor

## Un dilema moral de Ferdinand von Schirach

Francisco García Pérez

La pregunta es la siguiente: ¿evitaría usted la muerte de setenta mil personas a cambio de matar a ciento sesenta y cuatro? En esta tesitura moral y ética coloca Ferdinand von Schirach (1964) a los espectadores o lectores de esta obra teatral escrita hace cinco años y que ve ahora la luz en español. De hecho, el juez sale al comienzo ante el telón a exponerle al público que es él quien debe decidir. De hecho también, se ofrecen dos veredictos al final del presenta drama judicial: culpable e inocente. El oficial Koch del ejército del aire alemán recibe el aviso de que un avión de línea comercial ha sido secuestrado por un terrorista islámico: "Con el permiso de Dios, este aparato obra en mi poder. Alegraos, musulmanes. Los gobiernos cruzados de Alemania, Italia, Dinamarca e Inglaterra han matado a nuestros hermanos, ahora matamos nosotros a vuestras familias. Moriréis como he-

mos muerto nosotros". He ahí el comunicado que el criminal emite mientras enfila el aparato de Lufthansa hacia el Allianz Arena de Múnich donde setenta mil personas presencian una final de fútbol. El piloto Koch cumple el protocolo, emprende el vuelo, se sitúa junto al avión - en el que viajan ciento sesenta y cuatro personas -, se comunica con sus jefes, piensa en lo que dice la ley al respecto...y dispara un misil que destroza la vida del terrorista y sus víctimas. ¿Hizo lo que tenía que hacer? ¿Haría usted lo mismo en un caso semejante? A reflexionar.



## Terror

FERDINAND VON SCHIRACH

Salamandra, 160 páginas

Ferdinand von Schirach es un abogado muniqués - nieto del líder de las Juventudes Hitlerianas y gobernador del Reich en Viena, nazi arrepentido en el juicio de Núremberg -, autor de los excelentes relatos *Crímenes y Culpa*, y de la novela *El caso Collini*.

La pieza teatral es escueta: el juez que interroga, fiscal y defensor, apenas un par de testigos. El acusa-



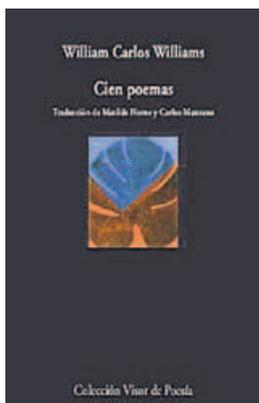
Ferdinand von Schirach.

do reconoce los hechos y, por lo tanto, apenas nada queda por hablar: disparó, no se arrepiente, juzga que obró bien. Objeto yo que - de pasada, solo de pasada - se menciona la posibilidad real de haber desalojado el estadio, aunque nadie dio la orden, acaso porque todos los mandos estaban convencidos de que Koch abriría fuego y acabaría con la amenaza, a pesar de con ello ser reo de transgredir las órdenes ministeriales vigentes, que suenan a chino a unos oficiales acostumbrados a seguir lo que mandan las ordenanzas militares. (Un teniente coronel del Estado Mayor de la Fuerza Aérea que actúa como testigo pide, por ejemplo, al terminar su deposición que se le dé un certificado de que asistió al juicio). Se pasa sobre ello de punti-

llas porque Von Schirach quiere que nos enfrentemos con las decisiones que tomamos al elegir el mal menor (en número) frente al mayor. Pregunta el fiscal: "¿Debemos matar a inocentes para salvar a otros inocentes? ¿Se trata de una cuestión de cantidades? ¿Se pueden compensar unas vidas con otras?" El abogado defensor sostiene que "ningún principio del mundo ha de ser más importante que la salvación de setenta mil personas", para concluir que "la Constitución nos exige mucho, a veces más de lo que creemos ser capaces de soportar. Pero es más in-

teligente que nosotros, más inteligente que nuestros sentimientos, que nuestra ira y nuestro miedo. Sólo si la respetamos, si respetamos sus principios, si respetamos la dignidad del ser humano siempre y en todo lugar, sobreviviremos a los tiempos del terror como una sociedad libre". Antes, se nos ilustra con abundantes casos de dilemas semejantes (el apasionante "caso del guardagujas", no se lo pierdan). Y se nos deja a nuestra elección el veredicto, dándonos a escoger.

Estupenda obra en estos tiempos de necesidad banal. Máxime al incluir el encendido discurso "Siga a toda costa" que Ferdinand von Schirach dirigió a Gérard Biard, el director del "Charlie Hebdo", una proclama en radical defensa de la democracia.



## Cien poemas

WILLIAM CARLOS WILLIAMS  
Visor, 158 páginas

William Carlos Williams (Nueva Jersey, 1883 - 1963) está considerado como el más importante poeta americano desde W. Whitman, por los más exigentes críticos. Pocos poetas tienen un verso tan depurado como el suyo y ha demostrado que los elementos poéticos pueden encontrarse en cualquier porte. W.C.W. justifica la observación de los objetos por haber vivido siempre rodeado de ellos, basando en ellos mismos su poesía. Nieto de Emily Dickinson, de ella pudo heredar su objetivismo ante el verso, así como su más claro lema: no utilizar palabras superfluas. En 1963 ganó, póstumamente, el premio Pulitzer.



## La exposición

NATHALIE LÉGER  
Acantilado, 137 páxinas

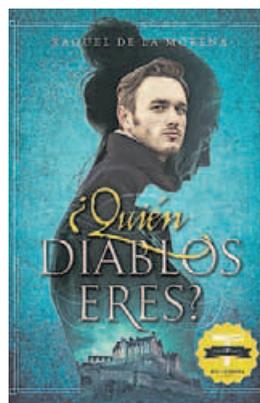
Célebre tanto por su ambición como por su belleza, la condesa de Castiglione se convirtió en una heroína de Italia. Amante del emperador Napoleón desempeñó un papel decisivo en la unificación italiana de 1861, aunque quizá su mayor legado fueron los más de setecientos retratos para los que posó en el estudio de Pierre-Louis Pierson a lo largo de su vida. La narradora de este singular y hechizante relato topa por casualidad con una de las fotografías de "la Castiglione" e inicia una indagación sobre el destino de una mujer que se convirtió en un absoluto enigma a fuerza de mostrarse hasta la extenuación.



## Os días felices de Benvido Seixas

EDUARD VELASCO  
Xerais, 182 páxinas

Bienvenido queda sen tabaco e acaba nun centro sociocultural contrario aos seus intereses de clase. Un home coma el nunca entraría nun sitio coma ese, pero tampouco acabaría pasando a noite con Mariña, a camareira activista que lle serviu a primeira copa de moitas. Desenfreados pola paixón, durante un ano viaxarán por Galicia, explorarán os límites dos corpos e as fronteiras das súas conviccións e xogarán coas identidades ata transformándose en persoas insospitadas nas súas vidas anteriores, para incompreensión e hilaridade do seu círculo máis próximo.



## ¿Quién diablos eres?

RAQUEL DE LA MORENA  
Titania/Urano, 700 páginas

Alicia, una joven periodista de origen español que vive en Nueva York, comienza a trabajar para una revista especializada en fenómenos paranormales. Junto a un enigmático fotógrafo, se enfrentará a misteriosos casos sobrenaturales que pondrán a prueba su escepticismo: descubrirá que las historias de casas embrujadas, exorcismos, maldiciones y vampiros esconden más verdad de la que jamás imaginó. De hecho, ella será la única capaz de ver al fantasma de un joven amnésico de aspecto decimonónico, llamado Duncan, por quien pronto empezará a sentir una fuerte atracción.

## Los más vendidos

### Ficción

1. **La chica que vivió dos veces.** David Lagencrantz (Destino).
2. **Reina roja.** Juan Gómez-Jurado (Ediciones B).
3. **Los asquerosos.** Santiago Lorenzo (Blackie Books).
4. **La novia gitana.** Carmen Mola (Alfaguara).
5. **Largo pétalo de mar.** Isabel Allende (Plaza & Janés).
6. **El último barco.** Domingo Villar (Siruela).

### No ficción

1. **Come comida real.** Carlos Ríos (Paidós).
2. **Una historia de España.** Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
3. **Sapiens (De animales a dioses).** Yuval Noha Harari (Debate).
4. **El poder de confiar en ti.** Curro Cañete (Planeta).
5. **En las rendijas de la memoria.** Salvador Rodríguez (Punto Rojo).

### En galego

1. **O último barco.** D.Villar (Galaxia).
2. **Camión o Vigo vello.** Pedro Feijoo (Xerais).
3. **Beleza vermella.** Arantza Portabales (Galaxia).
4. **A casa sen nós.** Xaime Toxo (Laivento).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueno)